

గోల్డ్ ఫిలిమ్స్

జవ్విచ్చిన కూకర్

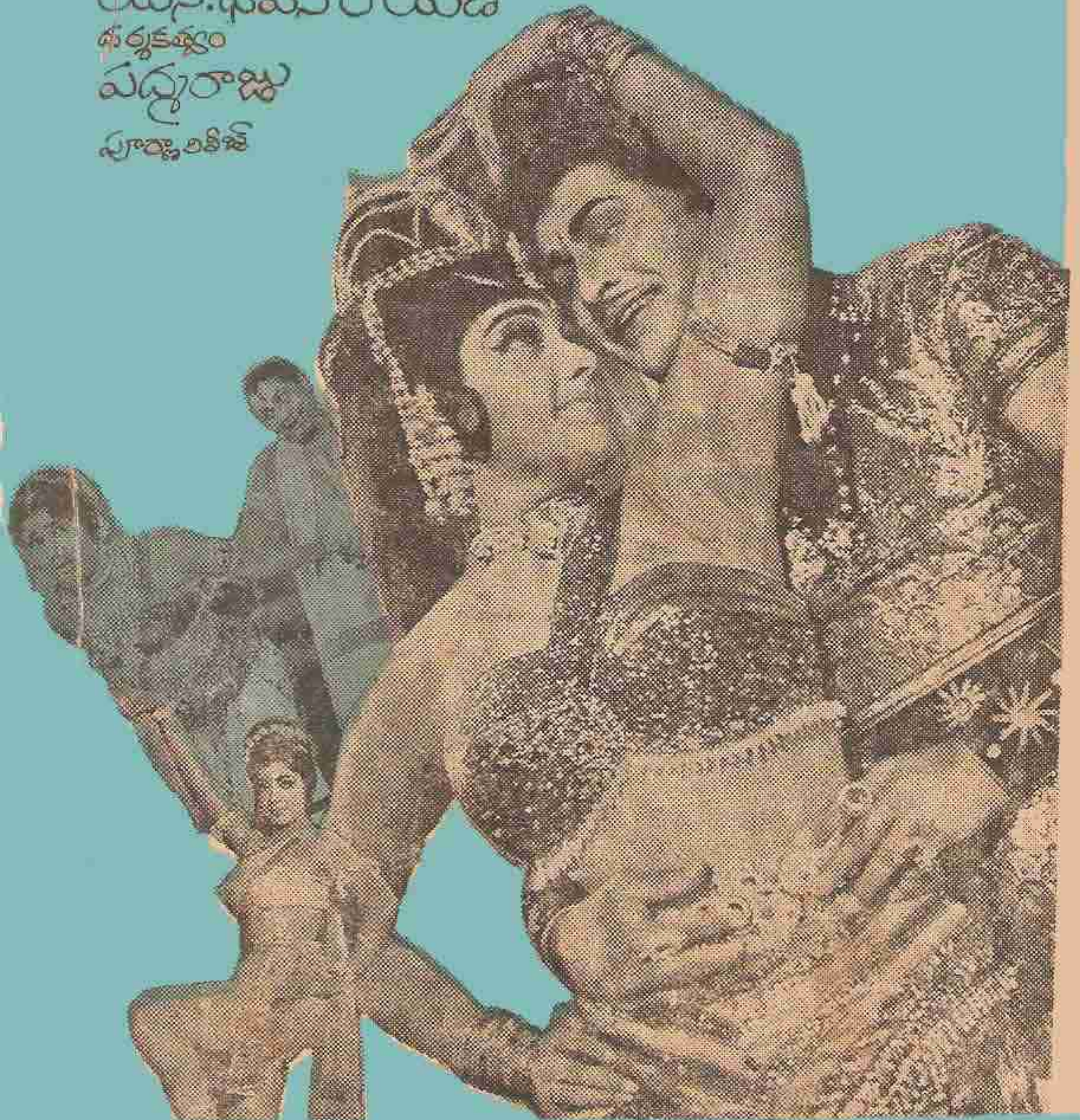
అర్జునా

యస్.భీమనారాయణ

శర్మకర్త

పద్మరాజు

పూర్ణానంద



తారాగణం

T. L. కాంతారావు

రాజనాల

సత్యనారాయణ

రాజబాబు

మిక్కిలినేని

జి. జి. A. V. సుబ్బారావు



రాజశ్రీ

జయంతి

విజయలలిత

జ్యోతిలక్ష్మి

నేపథ్యగానం :

పి. బి. శ్రీనివాస్, పి. సుశీల,

యస్. జానకి, వసంత.

దేవుడిచ్చిన భర

: కథా సంగ్రహము :-

దేవుడిచ్చిన భర ముసలి వాడైనా, కుదుటపడినా, కార్యకు అతడే వైవమన్న భారతనాథి ధర్మాన్ని మనమూర్తిగా అనుసరించిక పోయేట తమృతవర్తి.

కొద్ది గొప్పల తారతమ్యం గుఱాన్ని బట్టి ఏర్పడుతుందిగాని, కులాన్నిబట్టి, పుట్టుకనుబట్టి కాదనీ, సామాన్య మానవుడు కూడా న్యాయ శక్తిని వల్ల అతీత శక్తులను అర్జించగలడనీ, విరూపించిన మానవుడు శ్రీదత్తుడు.

యువరాజుకు అప్రగురువైన వల్లభాచార్యుని కుమార్తె అమృతవర్తి తాతలవనంలో ద్వారపాలకుని కుమారుడు శ్రీదత్తుడు. ఇతనిపై మధ్య అపారమైన ప్రేమ. వల్లభాచార్యులు రాజాగ్రహానికి వెళ్ళి శ్రీదత్తుడు తమిళిగా స్వీకరించలేదు. అయినా శ్రీదత్తుడు అపర ఏకలవ్యునివలె అమృతవనాన్ని సమర్థించుకొని అప్రవిద్యలో అవమాన ప్రజ్ఞ సంపాదించాడు. తోటితో అన్ని విద్యలలోనూ యువరాజును ఓడించి రాజాగ్రహానికి గుం యైనాడు. అవమానం, అన్యాయ అవహించి యువరాజు శ్రీదత్తుని కుడి చేయి అందించమని అజ్ఞాపించాడు. శ్రీదత్తుని మిత్రులు పక్షంతకుడు, మహాకాళి, వజ్రముష్టి అతన్ని రక్షించి ఒక గుహలో ఆవాసం చేర్చుకుంటున్నారు.

రాజుగారికి యువరాజు, యువరాణి మదవతి అంటే అమితప్రేమ. యువరాణికి, అమృతవల్లికి శ్రీదత్తుని పలాయన విషయమై వాగ్వాదం జరిగింది. ఒకరివల్లెవాటు ఒకరులాగడంజరిగింది. యువరాణి కోపానికి మేరలేదు. అమృతవల్లిని అంతఃపురంలో బంధించి ఆమెనొక ముక్కాలి ముదుసలికి కట్టబెట్టాలని నిర్ణయించారు యువరాజు, యువరాణి.

అయితే విధిచేతలు విచిత్రమైనవి. ఘంటాసురుడనే రాక్ష ని మాయలో పడి అజాతంలో ఉన్న శ్రీదత్తుడు అతని వద్ద కామరూప విద్యలు పొంది, దానికి ప్రతిగా, తనకు తెలియకుండానే తనయవ్వనాన్ని ఆరాక్షసునికి ధారపోశాడు. శ్రీదత్తునికి ఆరాక్షసుని శాపం సంక్రమించి వృద్ధుడైపోయాడు. శాపగ్రస్తుడు కావడం వల్ల నేర్చుకున్న విద్యలు కూడా ఫలించలేదు. పూర్వజ్ఞానం కూడా నశించింది.

ఆస్థితిలో ఉన్నశ్రీదత్తుని తీసుకొనిపోయి యువరాజు, యువరాణి, అమృతవల్లి నీతనికిచ్చి వివాహంచేశారు. అతడు తన ప్రయుడని తెలియక పోయినా, అమృతవల్లి వృద్ధుడే డై నంగా ఆరాధించింది అమృతవల్లి. ఆమె ప్రథమాలింగనంతో శ్రీదత్తునికి శాపవిముక్తి కలిగింది. ఘంటాసురుడు తిరిగి వచ్చి రాక్షసుని మూలపోషాడు. అది మొదలు యువ రాజుకు, యువరాణికి మంచి నిజపాతం చెప్పాలని నిర్ణయించుకున్నాడు శ్రీదత్తుడు. ఉన్నప్పుడు పరివాసం చెయ్యడానికి వచ్చిన యువరాణిని ఒక అట అడిగి తు, ముసలి చూడంలో శ్రీదత్తుడు. ఆనేరానికి శ్రీదత్తుని అమృతవల్లిని విశేషహాస్యానందం న యువరాజు.

ఆ తరువాత శ్రీదత్తుడు మూలపాత అనే అందకత్తె రూపంలో అంతఃపురంలో ప్రవేశించి, యువరాజును రెచ్చగొట్టి దేహశుద్ధి చేశాడు.

యువరాణి నగలు హరించి, నిండు సభలో ఆమెను ఢాకినీ పిశాచిగా నిరూపించాడు. అవమానంపొందించలేక ఆ వ్యాన్ని ఆశ్రయించిన యువరాణిని ఉగ్రనరసింహచార్యుల రూపంలో అమృతవల్లి భవనానికి చేర్చి, వంచన ద్వారా ఆమెను వివాహమాడాడు. వంచన గ్రహించిన యువరాణి పారిపోయింది.

అరణ్యంలో కలుసుకున్నారు యువరాజు, యువరాణి. వారి సంభాషణ విన్న ఘంటాసురుడు ఇదే అదనని తలచి శ్రీదత్తుని వద్ద అపాధారణ శక్తులేవో ఉన్నాయని వారిని భయపెట్టి, వారి ఆశ్రయం సంపాదించాడు. యువరాజు వద్ద యశ్వనదానం పొంది, తిరిగి తన శక్తులు సంపాదించాడు. అమృతవల్లి పాతివ్రత్యాన్ని భంగపరచి, శ్రీదత్తుని నిర్వీర్యుణ్ణి చెయ్యడానికి బయలు దేరాడు ఘంటాసురుడు.

1. శ్రీదత్తుడు అమృతవల్లి ని ఎలా రక్షించాడు?

2. ఘంటాసురిని ఎలా హతమార్చాడు?

3. తనవారిని అందరిని ఎలా రక్షించాడు?

4. రాజవంశీయుల గర్వమణచి, యువరాణి ప్రేమ నేలా చూరగొన్నాడు?

ఈ చిత్రం ద్వారా మీరు తెలుసుకుంటారు.



పాటలు

పాట 1

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్, ఎస్. జానకి

శ్రీదత్తు : పరువాల వాగులో సరసాల రేవులో
పయనించిపోతున్నదీ బిందె చెయిడాటిపోతున్నదీ
పిల్లా పయనించిపోతున్నదీ.

అమృతవల్లి : కన్నె పిల్ల జలకమాడ వన్నెకాడు తొంగిచూడ
అలిగి అలిగిపోతున్నదీ బిందె అలల తేలిపోతున్నదీ
హోయ్ హోయ్ హోయ్ హోయ్ అలా తేలిపోతున్నదీ.

శ్రీదత్తు : ఏటిగట్టున నేనుంటే నీటిపట్టున నీవుంటే
అరి కొలికి చిరుచేపలు గిలిగింతలు పెడుతుంటే
ఆపైన నాచూపులు నీపైన పడుతుంటే
చూడాలి నీఒంపులూ పిల్లా నీమేనీ పులికింపులు
హోయ్ హోయ్ హోయ్ నీ మేని పులికింపులు॥పరువాల॥

అమృత : చెట్టు నీడలోనేనుంటే చెంగునీడలో నీవుంటే
గిరిమలెలు మనవె పే సరవాగా చూసుంటే
చిరుగాలికి మనమేనులు కెరటాలై లేస్తుంటే
చూడాలి ఆ వింతలు హోయ్ హోయ్ హోయ్
చూడాలి కవ్వీంతలూ హోయ్ హోయ్ చూడాలి
కవ్వీంతలు ॥పరువాల॥

పాట 2

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినది : యస్. జానకి

అమె : వాలు చూసుకో వీలుచేసుకో

వంగ పండు వన్నె దాన్ని వంపు దోచుకో

అహ అహ అహ

వాటమైన మేటి దోరావలపు వాడుకో

॥వాలు॥

చుర చుర చూస్తే వెన్నలా కరిగింది

బిర బిర వస్తే జున్నులా విరిగింది

సాగసేనీది తనమనసంతానీది

ఎగిరేలేడి అది నీకేజోడి

నై అంటే నై అంది బలే కిలాడి

॥వాలు॥

తళ తళ లాడే రవ్వలా మెరిసింది

కువ కువ లాడే గువ్వలా పలికింది

కలలోనీవే తన కళ్ళలోనీవే

కులుకుమిటారి ఇది మరునికటారి

నీ జంట కోరింది వగల వయారి

॥వాలు॥

పాట 3

రచన : దాశరథి

పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్

శ్రీదత్తు : భామా! ముసలీ మొగుడిననీ కోపమా

తలంత నెరసెననీ తాపమా

వలపుల చిలకా నా వయ్యారి మొలకా

రావేమే పిల్లా రావే నావెంట

ఎవరే మన్నా పిల్లో నువ్వేనాటంట

॥రావే॥

చెంగులు కలుపుకొని చెట్టాపట్టాలేసుకొని
మనసులు తెలుసుకొని మళ్ళీ మళ్ళీ కలుసుకొని
అందరి ఈ రేయి హాయిగ గడపాలి
ముద్దులు మురిపాలు ఇద్దరికీ తీరాలి

॥రావే॥

తాళీ కట్టాననీ తప్పదనుకున్నావా
మనసార నన్ను కోరి మనువు కొప్పుకున్నావా
వన్నెకాడెవడైనా నన్ను మరిపించాడా
నా కంటే మొనగాడు' లోకంలో ఉన్నాడా

॥రావే॥

పాట 4

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది : యస్. జానకి, పి. బి. శ్రీనివాస్

అమృతవల్లి : ఆదేవుడిచ్చిన పతివినీవే
జీవనవీణాకుతివినీవే
భువిలో ఈనాటి మనపెళ్ళి
దివిలో ఏనాడో జరిగింది

॥ఆదేవు॥

ఈజన్మలోని ఆమూడు ముళ్ళు
ఎన్నెన్ని జన్మల బంధాలో
వీడు అడుగులు నడువకముందే
ఏ దివ్య లోకాల నడిచామో
ఏ రూపంలో నీవున్నా నాపాలిదై వమునీవే

॥ఆదేవు॥

అనురాగమును మించి ధవమున్నదా
మనసుంటే మూడుసరి తనమున్నదా
ఇతిహాస మేమని చెపుతున్నదీ

ఇలపెన వలపే వరమన్నదీ

ఆవరమే మధురాకృతి దాల్చిన నాభాగ్యరాశివినీవే ||ఆదేవు||

పాట 5

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది : పి. సుశీల, బృందం

మాయవతి : పిలకు పిలకు ఏమిటే

నీ ఒళ్ళంత తుళ్ళింతలేమిటే

పిలకు పిలకు ఏమిటే

మదవతి : చెటంత ఎదిగిన చిన్నదాన

నీకు పొట్టి మొగుడొస్తాడని భయమా

మాయ : ముక్కాలు పీట వేసుకుంటాడటే

బృందం : అహ ముక్కాలు పీట వేసుకుంటాడటే

మద : ఎంచక్కగా ముద్దు పెట్టుకుంటాడటే

||పిల్ల||

మాయ : పెళ్ళీడు వచ్చిన పిలదాన

నీకళ్ళల్లో ఏ ముందో తెలుసుకోనా

మద : కొమ్మ మీది కోతిగాణి తెస్తానులే

బృందం : అహ కొమ్మమీది కోతిగాణి తెస్తానులే

మద : ఓ అమ్మడూ నీకు పెళ్ళి చేస్తానులే

||పిల్ల||

మాయ : ముట్టి ముట్టంగానే నోపలాడి

కోడి పెట్టలాగ కేసుతావు వగలాడి

మద : చేసుకున్నవాడు ఊరకుంటాడటే

బృందం : అహ చేసుకున్నవాడు ఊరకుంటాడటే

మాయ : రెండుచేతుల్లో పెనవేయకుంటాడటే

||పిల్ల||

పాట 6

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది : యన్. జానకి; వసంత

మదవతి : ఏమన్నాడమ్మా ఏమేమన్నాడమ్మా
అచిన్న వాడు మనసున్నవాడు
ఉప్పొంగి పొంగి నీచెంగు పట్టుకొని

॥ఏమన్నా॥

మాయవతి: ఏమనలేదమ్మా ఇంకే మనలేదమ్మా
ఆ చిలిపివాడు నా చేయి పట్టుకొని
చింత కొమ్మలా ఊపెగాని

॥ఏమన్నా॥

మదవతి : చెంపన చిటకేసెనా సిరిగంధంపూసెనా
చెలియా అని చేరదీసి గిరిగింతలు చేసెనా

మాయవతి: చెంపన చిటికెలు వేసాడు సిరిగంధంపూసాడు
నెపతేక తోసేసే ఓపలేక చతికిలపడ్డాడు.
వెల్లికిల పడాడు పడనే పడ్డాడు

॥ఏమన్నా॥

మదవతి : అంతటితో ఆగెనా వింతగ చెలిరేగెనా
మగువా....మగువా అని మరులూరించి
బిగికొగిట చేర్చెనా

మాయవతి: వెచ్చని కొగిట చేర్చాడు ముచ్చటలెన్నో చెప్పాడు
ముద్దు పెట్టుకోబోయి మురిపాల దెబ్బలుతిన్నాడు
మెత్తగ తిన్నాడు చిత్తుగ తిన్నాడు.

॥ఏమన్నా॥

పాట 7 పాడినది : పి. బి. శ్రీనివాస్; రచన : దాశరథి

తాతాచారి : మునలీ మొగుడిననీ కోపమా
తలంతనెరిసెననీ తాపమా
వలపులచిలక నామొక్క మొలక

రావేమే పిల్ల రావేనావెంట
ఎవరేమన్నా పిల్లో నువ్వే నాజంట

॥ముసలీ॥

చెక్కిలి మీటగలను చక్కలిగిలి పెట్టగలను
పువ్వుల బాణాన్ని ముచ్చటగా నాటగలను
చిక్కని చినదానికి ముక్కుతాడు వేయగలను
నాజోరు చూడాలి నీతనివి తీరాలి

॥రావేమే॥

తిరుతాళి కటాను తిరుకొంగు పటాను
మురిపాలు తీరంగా తిరుపొంగలిపెట్టాను
నాసామి రంగ అందరి మందరా ఆటమగలై నాము.
అర్ధరాత్రి వేళ వద్దంటే ఎల్లాగే

॥రావేమే॥

పాట 8 పాడినది : పి. సుశీల రచన : దాశరథి

అమృతవల్లి : దాచీ దాచీ దాచి దాచి దాచీ
వేచీ వేచీ యెదురు యెదురు చూసే
ఆ పొందులో సుఖముందిరా
లేరా! రా! రారా

॥దాచీ॥

వయసు చిందులువేపే
మనసు తొందరచేసే
వలరాజుతో పడలేనురా
నా చెంత చేరి ఆ వింత చూడరా
లే! రా! రారా!

॥దాచీ॥

జాము పండలేదూ
సు నిండలేదూ
చెలరేగరా
తనివితీరగా

॥దాచీ॥

సాంకేతిక విపులులు

కథ; సినిమా అనుకరణ	ఎస్. భావనారాయణ.
మాటలు	పాలగుమ్మి పద్మరాజు
పాటలు	సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి శ్రీ శ్రీ.
సంగీతం	ఎ. ఎ. రాజ్
కెమెరా	ఆర్. మధు
నృత్యం	ఎ.కె. చోప్రా,
		రతన్ కుమార్
కళ	గోడ్ గాంకర్
దుస్తులు	బి. నారాయణరావు
మేకప్	బి. వీరాజు, ఎ. రామకృష్ణ, నారాయణ.
సిల్స్	పి. గంగాధరరావు
పంట	మాధవన్
పబ్లి సిటీ	గంగాధర్
ప్రెస్ పబ్లి సిటీ	...	శవరంగ్
కూర్పు	ఆర్. హనుమంతరావు
శబ్దగ్రహణ	ఎస్.పి. రామనాథం
సహకారదర్శకుడు	ఎమ్.ఎస్. కోటారెడ్డి
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	వి. సుందరం
.. ఎగ్జిక్యూటివ్	...	జి. జానకిపతి

నిర్మాత :

దర్శకత్వం :

ఎస్. వి. నరసింహారావు,

పాలగుమ్మి పద్మరాజు.

నిర్వహణ

5. భావనారాయణ